

# GIOCONDA DESIGN

Diseño de Iosa Ghini



## LA FILOSOFÍA

“En términos de estilo, la tradición es más actual que la misma modernidad”: ésta es la conclusión de una investigación realizada, por cuenta de Snaidero, por el instituto de investigación GPF & Associati di Giampaolo Fabris, y el punto de partida del estudio a partir del cual se ha desarrollado el proyecto del nuevo modelo de cocina Snaidero, **GIOCONDA**, que ha requerido inversiones e investigaciones muy amplias tanto sobre las necesidades de los actuales consumidores como sobre la historia de la tradición de fabricación italiana.

El diseño italiano es desde siempre el resultado de una gran tradición de fabricación y artesanal, posteriormente perfeccionada por la tecnología industrial y unida a una inventiva peculiarmente italiana.

Las investigaciones han demostrado que el diseño que deja huella es siempre fruto de un gran respeto por la historia y por la tradición vista como un conjunto de experiencias concretas, unido a una investigación formal y tecnológica contemporánea. En otras palabras, el diseño cuyo lenguaje tiene

que ver con la memoria, con las imágenes que cada uno de nosotros posee, con la afectividad y con las emociones que consigue transmitir la tradición, haciéndola evolucionar en formas contemporáneas.

**GIOCONDA** es el ejemplo de cómo puede alcanzarse este equilibrio entre tradición y contemporaneidad, partiendo de arquetipos preindustriales y desarrollándolos en formas y acabados completamente contemporáneos. En este sentido **GIOCONDA** sigue la línea en la que se introduce la operación "New Beetle".

El mismo nombre **GIOCONDA** es testimonio de una elección precisa: recuerda una de las obras de artes más clásicas y reconocidas universalmente pero el espíritu de la operación es el de Marcel Duchamp, que transforma con ironía y genialidad el clásico en contemporáneo.

## **LA COCINA**

Las investigaciones demuestran que en la cocina se esconde el verdadero núcleo de la casa, inútilmente buscado en el salón, equivocadamente considerado como tal debido a la presencia de la televisión, que sólo ha conquistado el lugar físico de la chimenea delante de las sillas y los sillones. El fuego de la chimenea, centro concreto de la casa, se ha trasladado a la cocina, transformado en una serie de hornillas bajo nuestro control.

Superada la época de los muebles anónimos, de la indiferencia y fría polifuncionalidad de las cocinas y de los armarios irreconocibles, la cocina contemporánea elige unos equipamientos claros y sencillos de usar. Lejos de ser "el sitio donde se prepara la comida" o "la zona de cocción", la cocina es y será siempre uno de los puntos de la casa en donde pasamos nuestro tiempo, donde estamos más a gusto.

La característica de **GIOCONDA** es que ofrece numerosas posibilidades para personalizar su cocina. De hecho, además de ser componible, **GIOCONDA** también cuenta con una serie de muebles individuales y un elemento decorativo de indiscutible encanto: la isla central (funcional en cada uno de sus detalles) propuesta en esta versión consta de una zona de trabajo sumamente amplia que, según las necesidades, puede enmarcarse con un elegante soporte dotado de una refinada superficie de cristal y una iluminación completa.

El eje de la cocina es la zona de la estufa, que recuerda las soluciones tradicionales de la chimenea. Se usan líneas fluidas que forman parte de la memoria colectiva y dan al ambiente su peculiar tono de centro del hogar. La

elegante decoración del marco superior del elemento situado sobre la placa de cocción sostiene dos columnas laterales que acompañan a una campana de acero, de diseño suave y exclusivo, disponible en varios tamaños..

Es digna de mención la singular uniformidad de la puerta de poliuretano, cuya realización sólo es posible a través de una avanzada tecnología contemporánea, propuesta en una nueva versión con lacado gris pluma.

En cambio, la zona operativa, donde se concentran las operaciones de lavado y cocción, se caracteriza por una nueva superficie de trabajo en la que el material queda albergado en un gran bloque de madera (también perfilado). La tecnología de elaboración de esta superficie permite obtener la continuidad del bloque a lo largo de todo el perímetro de la composición.

Las superficies de trabajo también están disponibles en los materiales más tradicionales, como laminado, mármol y piedra de cuarzo.

Para completar la zona operativa se han introducido respaldos especiales de boiserie, caracterizados por un equipamiento de estantes de cristal perfilado, que pueden colocarse en perfiles especiales de aluminio, y por los lados que terminan la composición, que también son de cristal.

Además, la flexibilidad del sistema boiserie permite crear paredes completamente equipadas gracias al acoplamiento de distintos materiales, como maderas, laminados y lacados.

Hablando de ergonomía, cabe mencionar que la manilla Michelangelo de aluminio pintado ha sido estudiada para adaptarse a la forma de la mano. Su aplicación central en la puerta facilita la apertura.

Las bases con cestos, caracterizadas por una tecnología especial que permite un deslizamiento fluido, funcionan de contenedor doble, pues su interior alberga un práctico cajón completamente equipable.

La zona de los muebles de pared también se ha puesto al día gracias a la introducción de un nuevo tipo de cristal con acabado blanco superclaro, que permite difundir uniformemente la luz integrada en el fondo del mueble de pared.

De hecho, especiales fondos luminosos de aluminio y cristal permiten iluminar simultáneamente tanto el interior del mueble de pared, como la superficie de trabajo.

Se ha cuidado con la máxima atención cada uno de los detalles de **GIOCONDA** Design y es testimonio de la refinada confluencia entre las formas de la memoria y la funcionalidad que mira al futuro.

## **LAS VERSIONES**

GIOCONDA Design es disponible en cuatro diferentes versiones:

- lacado mate blanco Seda (soporte en poliuretano)
- lacado mate gris Pluma (soporte en poliuretano)
- lacado mate blanco Nieve (soporte en poliuretano)
- madera cerezo golden

## **ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS**

- Nuevo tirador en aluminio
- Trasera boiserie dotada de una barra de aluminio en la cual es posible colocar entrepaños modulados en cristal.
- M.bajo con cajón y gaveta con un ulterior cajón interno
- Paneles para cierre lateral, que apoyan en la encimera , para soluciones con balda y m.altos, en cristal
- Campana "Velo" con tubo en acero y borde frontal en madera disponible en las siguientes dimensiones 150,180 e 270 cm.
- Nueva manufactura de las encimeras en marmol, cuarzo, solid surface, madera

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



### **GIOCONDA Design en lacado mate blanco**

Todos y cada uno de los detalles representan la refinada interpretación de formas de la memoria que evolucionan. Un espíritu más romántico y ligero envuelve esta configuración que cuenta con el valor añadido del color blanco en todos sus elementos y la impalpabilidad cromática de los accesorios de vidrio que caracterizan la boiserie situada en la trasera. La puerta con moldura presenta un acabado lacado mate blanco nieve. Los marcos, las baldas y el borde de la encimera son de madera de roble blanco, mientras que la superficie de la encimera es de piedra cesar marrón.



### **GIOCONDA Design en lacado gris pluma**

El exclusivo diseño y la especial fabricación de la puerta hacen de este modelo algo inimitable.

La suavidad de sus líneas crea agradables sugerencias táctiles y visuales.

La campana, elemento central de la composición, envuelve con su elegante estructura la zona de cocción y el fregadero.



### **GIOCONDA Design en madera de cerezo Golden**

Un fuerte elemento memorial como es la madera de cerezo, se equilibra con detalles de modernidad como el vidrio y el acero.

Las superficies se aligeran gracias al uso de una importante balda y funcionales traseras de boiserie.

Para más información e imágenes del producto, le invitamos a visitar el área Prensa de nuestra página web ([www.snaidero.it](http://www.snaidero.it)) donde, tras registrarse, encontrará nuevas imágenes.